

objetivo discutir a relação entre ações educativas e práticas preservacionistas na cidade de São Luís (1995-2008), por meio de identificação e mapeamento dos instrumentos de tais ações, através dos órgãos de preservação atuantes e demais instituições afins, a partir de uma sistematização metodológica de análise dos instrumentos para a preservação, tendo por base as Cartas Patrimoniais, que são documentos nacionais e internacionais resultantes de reuniões sobre a preservação do patrimônio cultural. As Cartas Patrimoniais recomendam, desde 1931, a prática e a promoção de ações educativas, com base nos conceitos de patrimônio cultural e intervenções arquitetônicas e urbanísticas ampliados ao longo do tempo. Dentro do universo de instrumentos em prol da preservação do patrimônio cultural identificados em São Luís – audiovisual, folders, cartilhas, livros, manuais, oficinas, palestras, etc. –, foram selecionados, como objeto de estudo, doze instrumentos – dez cartilhas, um manual e um livro didático. O estudo revela que as relações entre ações educativas e práticas preservacionistas variam de acordo com a época, a instituição promotora, o foco, os objetivos e o público a ser alcançado. Os instrumentos para a promoção das ações educativas em São Luís geralmente têm o foco no patrimônio arquitetônico e urbano e seus elementos característicos, ou pelo menos é sempre um dos pontos de interesse das cartilhas que, em geral, são válidas enquanto informação, mas, muitas vezes, estão descontextualizadas de seus objetivos e do público para quem se direcionam.



SECRETARIA DA  
CIÊNCIA, TECNOLOGIA  
E INOVAÇÃO

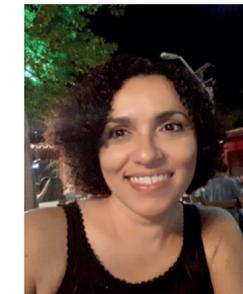


Andréa Katiane Ferreira Costa

Ações Educativas e Práticas  
Preservacionistas no Centro Histórico  
de São Luís no Período de 1995-2008

# AÇÕES EDUCATIVAS E PRÁTICAS PRESERVACIONISTAS NO CENTRO HISTÓRICO DE SÃO LUÍS NO PERÍODO DE 1995-2008

Andréa Katiane Ferreira Costa



A AUTORA

Andréa Katiane Ferreira Costa é mestre em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de Brasília – UnB, com ênfase no Patrimônio Cultural de São Luís (2011). Especialista em Arte, Educação e Tecnologias Contemporâneas pela UnB (2007). Graduada em Formação Pedagógica de Docentes pela Universidade Estadual do Maranhão – UEMA (2005) e em Desenho Industrial pela Universidade Federal do Maranhão – UFMA (1998). Foi técnica do Departamento de Patrimônio Histórico, Artístico e Paisagístico do Maranhão – DPHAP-MA da Secretaria de Cultura-SECMA por mais de 20 anos; chefe da Divisão de Conservação e Restauração – DCR do DPHAP-MA (2001-2011); e diretora do DPHAP-MA (2012-2014). Atualmente é professora assistente do Departamento de Desenho e Tecnologia – DEDET (Curso de Design) da UFMA.

Esta obra é fruto da dissertação de mestrado da autora. Um dos aspectos motivadores para a escolha do Centro Histórico de São Luís, como recorte espacial, deve-se à trajetória profissional no DPHAP-MA. Este livro tem